

SCHULE FÜR

SPRACHE,
KUNST, MUSIK
UND KULTUR



ACCADEMIA
EUROPEA
DI FIRENZE



Wir über uns

Die Accademia Europea, welche sich dem Unterrichten von Fremdsprachen, insbesondere der italienischen Sprache und Kultur widmet, befindet sich im Herzen von Florenz, nur wenige Schritte vom Dom entfernt. Dank der zentralen Lage, nimmt die Accademia in der Stadt eine aktive Rolle im kulturellen Bereich ein und schafft dadurch einen angenehmen und ungezwungenen Kontakt zwischen Italienern/innen und den ausländischen Gästen.

Standort der Schule

Die Schule befindet sich im Zentrum der Stadt:

50 Meter vom Domplatz,

30 Meter von der Piazza della Repubblica,

200 Meter vom Ponte Vecchio,

400 Meter von Santa Croce,

100 Meter von der Piazza Signoria,

200 Meter vom Bahnhof.

DIE LEHRER

Unsere hochqualifizierten Lehrer und Lehrerinnen bilden sich im Bereich der Didaktik ständig weiter und sind daher immer auf dem neusten Stand der modernsten Lehrmethoden. Dies garantiert, dass die praktischen Aspekte der Sprache und deren Erlernen auf natürliche und aktive Weise, ständig Beachtung findet. Die Studenten/innen werden deshalb vom ersten Schultag an in die Lage versetzt, die Sprache zu "leben". Sei dies, um alltägliche Situationen zu meistern, sich einen spezifischen Wortschatz anzueignen oder die Grammatik richtig anzuwenden.

Das Erlernen der Sprache beruht auf vier grundlegenden, linguistischen Fähigkeiten. Dem Hören, dem Lesen, dem Sprechen und dem Schreiben. Diese werden während den Schulstunden zu gleichen Teilen unterrichtet. Eine wichtige Rolle spielt außerdem der Ausbau des Sprachbewusstseins. Dies basiert auf dem Verständnis und der soliden Kenntnis der grammatikalischen Struktur und der Syntax.

DIE UNTERRICHTSMETHODE

Das Ziel unserer Kurse ist es, die Sprache möglichst schnell zu lernen. Daraus ergibt sich automatisch der Spaß am Lernen und die Motivation zum Weitermachen. Wir spornen deshalb unsere Studenten/innen an, das Gelernte nicht nur im Klassenzimmer, sondern auch während den außerschulischen Aktivitäten anzuwenden.

KULTUR- UND FREIZEITANGEBOT

Die Accademia bietet neben den regulären Kursen auch ein umfangreiches Kultur- und Freizeitprogramm an. Dies besteht aus Konzerten, Vorträgen, Filmen, Museumsbesuchen, Ausflügen zu Weingütern, Sprachspielen, Degustationen, Festen, gemeinsamen Essen, Sportanlässen und vielem mehr. Diese Aktivitäten sollen die Studenten/innen anregen, die Sprache in all ihren Facetten so oft wie möglich anzuwenden. Durch die Teilnahme der Studenten/innen, der Lehrer/innen sowie den Mitarbeiter/innen, tragen diese Aktivitäten dazu bei, eine entspannte und familiäre Atmosphäre zu schaffen. Außerdem erlaubt es uns auch die Fortschritte jedes/r einzelnen Kursteilnehmers/in zu überblicken.



Team



Edy Frollano

Schuldirektorin
Professorin für Italienisch - Literatur
Opernlibretti

Seit 1989 hat sie die italienische Sprache, Literatur und Opernlibretti für Ausländer an der Schule Dante Alighieri, Deutsches Institut, Istituto Parola und Istituto Europeo gelehrt. An der letzteren war sie für 5 Jahre Direktorin der Didaktik und der kulturelle Aktivitäten.

Zu ihren Publikationen zählen:

- "L'italiano all'opera", Hrsg. Bonacci
- Essay zum Dichter Andrea Chénier
- Studie zu Mozarts Zauberflöte (Hrsg. Teatro Comunale di Firenze)
- Pietro Metastasio: "Note intorno ai bei versi" (Hrsg. Scuola di Musica di Sesto Fiorentino-Firenze)
- in Zusammenarbeit mit Rodolfo Tommasi: "Un Pradolini ignorato – Il mannello di Natascia o la rivoluzione romantica", Hrsg. Shakespeare and Company
- verschiedene Segmente aus "La storia dell'editoria d'Europa", Hrsg. Shakespeare and Company
- Übersetzung von "Filosofia delle architetture musicali" von G. Battistelli für das Teatro Comunale di Firenze



Massimo De Matteis

Geschäftsführer

Mit seiner langjährigen Erfahrung in den Beziehungen zwischen italienischen und ausländischen, öffentlichen und private Unternehmen, hat er über Jahre der Arbeit mit der Zuständigkeit für das italienische Konsulat in Recife mit seiner Tätigkeit als Koordinator der Konsulatszeitung und als Promoter der italienischen Kultur verbracht. Massimo wurde daher berufen als Experte für italienische Sprache und Jugendinformationen für die festländische Versammlung des CGIE (Generalrat der Italiener im Ausland) in Rio de Janeiro (1999), für die Vor-Versammlung der „Italiener auf der ganzen Welt“ in Montevideo (2000) sowie auch für die Versammlung der „Italiener auf der ganzen Welt“ in Rom (2000). Im Rahmen seiner beruflichen Tätigkeit war er an der Realisierung und Durchführung folgender Projekte beteiligt:

- Gründung des italienischen Kulturinstituts in Fortaleza, Brasilien;
- Realisierung und Veröffentlichung des Buches "Mutillo La Greca – Sua Arte Sua Vida" – in Zusammenarbeit mit der italienischen Botschaft in Brasilia, Recife 1999;
- Ausstellung "Italiener in Brasilien, Italiener des Nordostens" – in Zusammenarbeit mit der italienischen Einwanderungsbehörde von San Paolo, Recife 2000;
- Zusammenarbeit mit dem Institut der italienischen Emigration in Sao Paulo
- Technische Koordination und Marketing der Ausstellung "Giacomo Balla 1894-1946 da io Balla a Ball'io" – in Zusammenarbeit mit dem italienischen Außenministerium, Recife 2000.



Rodolfo Tommasi

Direktor der Abteilungen Kunst und Musik –
Professor für Musikgeschichte, Operngeschichte
Bühnenregie

Rodolfo Tommasi, ein Schriftsteller, Musikwissenschaftler und Regisseur von Melodrama und moderne und zeitgenössische Oper (er ist auch ein direkter Nachfahre des berühmten Maler Tommasi Macchiaoli - Adolfo, Angiolo und Ludovico, und obwohl er nicht selbst als Maler tätig ist, ist er gleichfalls im Bereich des visuellen Ausdrucks aktiv.

Seit 45 Jahren arbeitet er als Kulturjournalist für Zeitungen und Zeitschriften. Spezialisiert auf Literatur, Musik und Theater, erschien seine erste Veröffentlichung in "Il Ponte" 1964. Von 1970 bis 1997 arbeitete er bei GR3 für die RAI. Er forscht über Literatur und Musik und deren wechselseitige Beziehung zueinander.

Zu seinen Publikationen zählen zahlreiche Artikel zu unterschiedlichen Themen. Zuletzt erschienen:

Essays zur Literatur

- "Pinocchio, analisi di un burattino", Verlag Sansoni
- "Regina Barbara, la poesia di Dino Campana", Verlag Polistampa

Essays zur Musik

- zwei Studien zu Mascagni, Verlag Sonzogno
- "Il Teatro Comunale di Firenze: presenza e linguaggio", Verlag De Agostini

Poesie

- "Per una rappresentazione di Euridice – intervento scenico sul melodramma di J. Peri e O. Rinuccini"
- "Trilogia del silenzio", Verlag La Ginestra
- "Trilogia della parola", Verlag De Agostini

Unlängst veröffentlichte er ein Fachlexikon über die italienischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Verlag Helicon. Zurzeit bereitet er einen Band zur musikalischen und dramaturgischen Phänomenologie Giacomo Puccinis vor. Rodolfo Tommasi unterrichtete an der Scuola di musica di Sesto Fiorentino und an der Scuola di musica di Fiesole und war künstlerischer Leiter der Internationalen Kurse der Vokalmusik der Renaissance und des Barocks in Gargonza sowie des Festivals Spazio Musica Antica (von 1977 bis 1986). Daneben hat er bei Opern und Musik- und Theatervorstellungen in Italien wie im Ausland Regie geführt:

- "Rappresentazione di anima et di corpo" von E. d' Cavalieri
- "La barca di Venezia per Padova" von A. Banchieri
- die Intermezzi für "La Pellegrina"
- "Euridice" von J. Peri
- "Dido and Aeneas" von H. Purcell
- "Intenzione Monteverdi, Il sogno di Orfeo" (Musik von Peri, Monteverdi, Gluck)
- "La serva padrona" und "Lo frate 'nnamorato" von Pergolesi

In letzter Zeit gilt sein Interesse den Repertoires des 19. und 20. Jahrhunderts:

- Intenzione Rossini, Dalla casa del diavolo" (Musik von Monteverdi, Pergolesi, Boccherini)
- "Umana Dea" (eine Studie zu „Norma“ von V. Bellini)
- "Amor Diforme" (eine Studie zu „Rigoletto“ von G. Verdi)
- "Il giardino di Arianna" von G. Melai, D. Bertini, A. Sidney
- Il giardino di Arianna by G. Melai- D. Bertini - A. Sidney.



Guilherme de Castro e Silva Dalle

Direktor der internationalen Beziehungen

Guilherme wurde in Brasilien im Jahr 1977 geboren. Im Alter von 16 Jahren, reiste er als Austauschstudent und absolvierte seine letzten Jahr an der South Haven High School in Michigan, USA.

Nach dem Studium des Bauingenieurwesens und seiner Spezialisierung im Finanzmanagement an der Universität von Pernambuco, Brasilien, hat er auch den Global Executive MBA an der Universität Bocconi in Mailand erfolgreich abgeschlossen. Seit 2005 ist Guilherme teil des Teams der Accademia Europea di Firenze als unser Direktor für internationale Beziehungen.



Isabel Berger

Sekretärin und Studentenservice

Nach Abschluss ihres Studiums an einer Professional Business School in Zürich, war Isabel in verschiedenen Büros in der Schweiz und in Italien angestellt.

Seit 1997 hat sie die Schweiz verlassen und kam nach Florenz, wo sie an wichtigen Sprachinstituten für Ausländer gearbeitet hat. Neben ihrer Muttersprache Deutsch spricht sie auch Französisch, Englisch und natürlich fließend Italienisch.

Kurse

ITALIENISCHKURSE

Standardkurs 20

20 Lektionen Italienisch wöchentlich, vormittags von 9.00 bis 12.30 Uhr und dies von Montag bis Freitag. Dieser Kurs erlaubt den Studenten/innen die Sprache zu erlernen und gleichzeitig das von der Schule angebotene Kultur- und Freizeitprogramm am Nachmittag zu nutzen.

Es ist möglich nur die Grammatiklektionen (10 Lektionen wöchentlich, von 9.00 bis 10.30 Uhr) oder nur die Konversationslektionen (10 Lektionen wöchentlich, von 11.00 bis 12.30 Uhr) des Standardkurses 20 zu besuchen.

Standardkurs 16

16 Lektionen Italienisch wöchentlich, vormittags von 9.00 bis 12.30 Uhr und dies von Montag bis Donnerstag. Die Studenten/innen haben die Möglichkeit, den Nachmittagsaktivitäten der Schule beizuwohnen und verfügen außerdem über ein verlängertes Wochenende, um Ausflüge zu machen oder persönlichen Aktivitäten nachzugehen.

Standardkurs 12

12 Lektionen Italienisch wöchentlich, vormittags von 9.00 bis 12.30 Uhr und dies von Montag bis Mittwoch. Diese Variante lässt den Studenten/innen viel Zeit zur Verfügung, um das Kultur- und Freizeitprogramm der Schule zu nutzen und Ausflüge und Aktivitäten auf eigene Faust zu organisieren.

Intensivkurs Italienisch

Für diejenigen, die ausschließlich an der italienischen Sprache interessiert sind und von ihrem Aufenthalt in Florenz voll profitieren möchten, bieten die Intensivkurse während 6 zusätzlichen Wochenlektionen zum Standardkurs 20, die Möglichkeit, Funktionen, Formeln und Strukturen der italienischen Sprache zu vertiefen.

Intensivkurs Musik (Italienisch + Musik)

Wir empfehlen diese Kursvariante denjenigen, die (aus beruflichem, didaktischem oder persönlichem Interesse) das Studium und die Fachsprache der Musik und der Oper vertiefen möchten. Der Kurs ist so strukturiert, dass er auch für Studenten/innen geeignet ist, die vorhaben Aufnahmeprüfungen an Konservatorien und Musikschulen abzulegen.

Zusätzlich zum Kurs Standard 20, kann jeder entscheiden ob er einen (2 Wochenlektionen), zwei (4 Wochenlektionen) oder drei Musikurse (6 Wochenlektionen) zusätzlich belegen möchte. Die Studenten/innen wählen selbst die Zusatzkurse, für die sie sich anmelden möchten. Bei der Ankunft in Florenz wird aber auch eine Kommission den Ausbildungsstand/Niveau der Teilnehmer bewertet und daraufhin ein entsprechendes Ausbildungsprogramm empfohlen.

Intensivkurs Kunst (Italienisch + Kunst)

Wer in Florenz (aus beruflichem, didaktischem oder persönlichem Interesse) ein Programm mit Ausrichtung Kunst absolvieren möchte, kann diese Intensivkursvariante wählen, um Techniken und Fachsprache zu vertiefen. Der Kurs ist so strukturiert, dass er auch für Studenten/innen geeignet ist, die vorhaben Aufnahmeprüfungen an Kunsthochschulen und Universitäten abzulegen. Zusätzlich zum Kurs Standard 20 kann jeder entscheiden, ob er einen (2 Wochenlektionen), zwei (4 Wochenlektionen) oder drei Kunstkurse (6 Wochenlektionen) zusätzlich belegen möchte. Bei der Ankunft in Florenz wird aber auch eine Kommission den Ausbildungsstand/Niveau der Teilnehmer bewertet und daraufhin ein entsprechendes Ausbildungsprogramm empfohlen.

Intensivkurs Kultur (Italienisch + Kultur)

Der Intensivkurs Kultur ist an alle gerichtet, die das Studium der Sprache mit den Besonderheiten der italienischen Kultur (Literatur, Kunstgeschichte, Filmwesen, etc.) verbinden möchten.

Zusätzlich zum Kurs Standard 20, kann jeder entscheiden, ob er einen (2 Wochenlektionen), zwei (4 Wochenlektionen) oder drei Kulturkurse (6 Wochenlektionen) zusätzlich belegen möchte.

Kombinierter Sprachkurs

Wer das Studium der Sprache individuell vertiefen möchte, kann zusätzlich zu den regulären Gruppenlektionen des Standardkurses 20, Privatlektionen am Nachmittag buchen. Die Privatlektionen werden nach individuellen Bedürfnissen und Interessen jedes/r Kursteilnehmers/in gestaltet.

Jahreskurs

Dieser Kurs ist in 12 Phasen unterteilt. Der absolute Anfänger wird nach Beendigung des Programms die italienische Sprache nahezu vollständig beherrschen. Nach Erlangen des Schlusssdiploms (das dem Abschluss der Fortgeschrittenenstufe entspricht), wird die Aufmerksamkeit auf die Aspekte der Sprache gelenkt, welche stufenweise einen soliden und anhaltenden Erfolg garantieren. Die Lektionen beinhalten alle Disziplinen, die in Beziehung zur italienischen Kultur stehen, ohne die Aspekte der Kunstgeschichte, Küche, Musik und Weinkunde zu vernachlässigen.

Die Jahreskurse enden jeweils im Juni und Dezember, was mit den Examen der C.I.L.S.-Prüfungen zusammenfällt. Die Art der Vorbereitung, welche die Kursteilnehmer/innen erfahren, ermöglicht es, auch Sprachexamen abzulegen, die den Zutritt zu Schulen, Akademien und italienischen Fakultäten erlaubt. Das Team der Accademia ist den Studenten/innen bei den nötigen Anmeldeprozeduren für Examen, die sie ablegen möchten, gerne behilflich.

Privatunterricht

Dank der Erfahrung, die sich die Accademia Europea im Laufe ihrer Tätigkeit angeeignet hat, können zu jeder Zeit und für jedes Sprachniveau Privatlektionen organisiert werden. Die Lektionen werden auf die Bedürfnisse der Kursteilnehmer/innen ausgerichtet.

Privatunterricht ist einerseits denen zu empfehlen, die aus beruflichen Gründen Italienisch lernen und sich deshalb eingehend mit spezifischen Themen beschäftigen müssen und andererseits denjenigen, die einen direkten Kontakt zum Lehrer suchen um die Sprache zu vertiefen.

Sprachstufen

Jede Sprachstufe ist in 4 Wochen-Abschnitte strukturiert. Täglich stehen vier Lektionen an, welche eine Sektion vorsehen, die der Grammatik gewidmet ist (9.00-10.30) und eine, bei der Wortschatzerweiterung und Konversation im Mittelpunkt stehen (11.00-12.30).

Basisstufe

Dies ist die Stufe für die Anfänger/innen ohne jegliche Vorkenntnisse. Sie werden die grammatikalischen Strukturen und kommunikativen Basisfunktionen kennen lernen: Sie werden Beschreibungen machen, sich in der Höflichkeitsform aber auch informell vorstellen, Zukunftspläne schildern und Redewendungen für unmittelbare und tägliche Sprachsituationen (Heim, Schule, Hotel, Flughafen und Geschäfte) lernen. Detailliertes Programm der grammatikalischen Inhalte:

- Articolo
- Nome
- Aggettivo

- “ci” locativo
- Presente dei verbi essere e avere
- Presente dei verbi regolari
- Presente dei verbi irregolari
- Presente dei verbi riflessivi
- Aggettivi possessivi
- Futuro semplice
- Passato prossimo
- Pronomi diretti
- Imperfetto

Grundstufe A

Das Programm der Grundstufe A sieht die Vertiefung der grammatikalischen Strukturen und der kommunikativen Basisfunktionen vor. Dies mit besonderem Schwerpunkt auf Höflichkeitsformen, Beschreibungen und Erzählungen in der Vergangenheitsform, Zukunftspläne, Vorschläge und Wünsche im formellen Stil. Zusätzlich werden Redewendungen für Alltagssituationen gelernt und der Basiswortschatz für den beruflichen Bereich aufgebaut. Detailliertes Programm der grammatikalischen Inhalte:

- Imperfetto
- Pronomi indiretti
- Pronomi combinati
- Condizionale semplice
- Condizionale composto
- Comparativi
- Passato remoto
- Trapassato prossimo
- Concordanza indicativo

Grundstufe B

Während des Kurses der Grundstufe B werden Sie grammatikalische Strukturen und kommunikative Basisfunktionen für komplexere Sprachsituationen vertiefen. Schwerpunkte: die Höflichkeitsform, das Ausdrücken von Meinungen und Vermutungen, das Erteilen und Erhalten von Anordnungen und Befehlen. Sie werden erste Annäherungen an die Sprache des Journalismus machen und Sprachelemente für artikuliertere und umfassendere Gespräche lernen. Detailliertes Programm der grammatikalischen Inhalte:

- Congiuntivo presente
- Congiuntivo passato
- Congiuntivo imperfetto
- Congiuntivo trapassato
- Concordanza congiuntivo
- Concordanza indicativo (ripasso)
- “CI” e “NE”
- Imperativo
- Passivo
- Impersonale
- Periodo ipotetico
- Forme implicite
- Discorso indiretto

Mittelstufe A

In der Mittelstufe A werden die grammatikalischen Strukturen mit besonderem Schwerpunkt auf die Funktionen der verschiedenen Zeitformen und deren exakten Folge vertieft und vervollständigt. Außerdem werden literarische und journalistische Texte durch den Gebrauch multimedialer Geräte analysiert und verständlich gemacht. Detailliertes Programm der grammatikalischen Inhalte:

- Perfetto / imperfetto
- Passato remoto
- Trapassato remoto / trapassato prossimo
- Futuro / futuro anteriore

- Forme pronominali
- Condizionale presente e passato
- Concordanza indicativo
- Congiuntivo presente e passato

Mittelstufe B

Während des Kurses der Mittelstufe B wird das Studium der grammatikalischen Strukturen in Beziehung zur verbalen Übereinstimmung, mit besonderem Schwerpunkt auf den Zeitformen des “congiuntivo”, der “forme implicite”, der Darstellung geschriebener und mündlicher Texte, der Umbildung aktiver in passive Strukturen bis hin zur korrekten Benutzung der unpersönlichen Formen, vertieft. Die Konversation konzentriert sich auf den Meinungsaustausch und die Analyse von komplexen Texten. Die Lektionen werden außerdem durch multimediale Geräte unterstützt.

Detailliertes Programm der grammatikalischen Inhalte:

- Congiuntivo presente / passato
- Congiuntivo nelle frasi principali
- Congiuntivo nelle frasi soggettive e oggettive
- Congiuntivo nelle frasi dipendenti
- Congiuntivo imperfetto / trapassato
- Concordanza congiuntivo
- Casi particolari della concordanza al congiuntivo
- Concordanza indicativo (ripasso)
- “CI” e “NE”
- Imperativo
- Passivo
- Impersonale
- Periodo ipotetico
- Forme implicite
- Discorso indiretto

Fortgeschrittenenstufe (mit Abschlussdiplom)

In der Fortgeschrittenenstufe werden Analysen, Umbildungen und Konstruktionen von komplexen linguistischen Strukturen, sowie auf der syntaktischen, als auch auf der morphologischen und lexikalischen Stufe, behandelt. Außerdem werden Texte in Beziehung zu Geräten, Funktionen und verschiedenen Typologien ausgearbeitet und verarbeitet.

Detailliertes Programm der grammatikalischen Inhalte:

- Struttura e sintassi
- Proposizioni soggettive
- Proposizioni oggettive
- Proposizioni relative
- Proposizioni causali
- Proposizioni finali
- Proposizioni consecutive
- Proposizioni concessive
- Proposizioni temporali
- Proposizioni comparative
- Proposizioni modali (privative e eccettuative)
- Proposizioni condizionali
- Discorso indiretto e interrogative indirette.

Fortbildungskurs

Laufende linguistische und metalinguistische Fortbildung für denjenigen, der bereits im Besitz sehr guter Sprachkenntnisse ist. Während des Kurses werden inhaltlich schwierige und komplexe Texte ausgearbeitet. Besonderes Gewicht wird auf die 4 Kompetenzstufen Hör- und Leseverständnis, mündliche und schriftliche Metalinguistik und Ausdrucksweise, gelegt. Die Studenten/innen sollen am Ende des Kurses in der Lage sein, sich auf hohem Niveau und über jedes Thema unterhalten zu können und die Sprache ohne Probleme zu verstehen.

Italienische Musikgeschichte

Unter Anleitung eines Musikwissenschaftlers mit langjähriger Erfahrung im Bereich der Kommunikation mit ausländischen Studenten/innen, wird den Kursteilnehmern/innen ein Überblick über die Musikgeschichte, im Besonderen über die italienische Musik, vermittelt. Es wird auch audiovisuelles Material benutzt, wenn dies didaktisch gesehen sinnvoll ist.

Detailliertes Programm:

- das Madrigal und der Ursprung des
- Melodramas
- C. Monteverdi
- das 17. Jahrhundert
- Instrumentalmusik und Lautenmusik zwischen
- dem 17. und 18. Jahrhundert
- Vivaldi und die Kultur der Violine,
- das 18. Jahrhundert und G. Rossini
- die Zeit des "Belcanto"
- G. Verdi
- die veristische Oper
- G. Puccini und das 20. Jahrhundert
- Wiedergeburt der Instrumentalmusik
- zeitgenössische Komponisten
- das neue Musiktheater

Opera Directing

Ein Regisseur, nach der Einführung in die generellen Problematiken (Licht, Szene, Libretto, Regieanweisung und Dramaturgie), erläutert die Inszenierung einer Oper durch die exegetische Interpretation des Libretto und des Musiktextes.

Januar	Il barbiere di Siviglia by G. Rossini
Februar	Norma by V. Bellini
März	L'elisir d'amore by G. Donizetti
April	Rigoletto by G. Verdi
Mai	La traviata by G. Verdi
Juni	Otello by G. Verdi
Juli	Manon Lescaut by G. Puccini
August	La bohème by G. Puccini
September	Trittico by G. Puccini
Oktober	Turandot by G. Puccini
November	Pagliacci by R. Leoncavallo
Dezember	Cavalleria rusticana by P. Mascagni

Geschichte und Sprache des Melodramas

Das Melodrama ist ein wesentlicher Aspekt der italienischen Musik: ein Experte des Sektors umreist die Geschichte und führt die Studenten/innen in das Studium und Verständnis der Komponisten und der Opern ein, welche die Entwicklung der musikalischen, theatralischen und dramaturgischen Sprache geprägt haben. Detailliertes Programm:

- die Madrigal-Komödie und der "Recitar cantando"
- C. Monteverdi
- die "Opera buffa" und die "Opera seria" (vom 17. bis 18. Jahrhundert)
- die Neapolitanische Schule und der Neoklassizismus
- G. Rossini – V. Bellini
- G. Donizetti und der "Belcanto"
- das Melodrama nach G. Verdi und der Verismus
- G. Puccini
- die Oper nach Puccini und die zeitgenössischen Komponisten

Operntexte - Libretti

Ein Fachlehrer führt die Studenten/innen in die Lektüre und in das Verständnis des Librettos und in deren spezielle Sprache ein. Nach einem generellen Überblick und einer geschichtlichen Einführung in die zu analysierenden Opern, werden einzelne Libretti studiert. Auf Wunsch können diese von den Studenten/innen vorgegeben werden.

Gesangstechnik für lyrische Sänger

Unter der Anleitung eines/r Berufssängers/in und/oder Spezialist/in in Gesangstechnik, perfektionieren die Studenten/innen die Atmung und den Gebrauch der Muskeln mit den modernsten Methoden der Gesangstechnik. Ziel ist es, den Ton- und Klangeinsatz zu verbessern. Der Kurs richtet sich vor allem an Studenten/innen, die sich im lyrischen Repertoire spezialisieren wollen.

Vokalmusik des Mittelalters, der Renaissance und des Barocks

In der Stadt, in der die Oper geboren ist, darf ein Bezug zu den Interpretationstechniken der antiken Musik nicht fehlen. Spezialisten/innen des Sektors, die als Solisten und in den wichtigsten italienischen Vokalensembles aktiv sind, bereiten die Studenten/innen auf die Interpretation und Gesangstechnik des Repertoires der antiken italienischen Vokalmusik, der Renaissance und des Barocks vor. Schwerpunkt: Madrigal-Musik und antike Arien. Es sind auch Spezialisierungs-Master vorgesehen.

Interpretation der "lirica da camera"

Das vokale Repertoire der italienischen Kammermusik hat einen anderen Kontext zur lyrischen Tradition und sieht eine entsprechende Interpretation vor: der Kurs richtet sich an denjenigen, welcher diesen Sektor, vom 17. Jahrhundert des Giulio Caccini bis zur heutigen Zeit, vertiefen möchte.

Neapolitanische Lieder

Ein Fachmann führt den/die Studenten/in in dieses außergewöhnliche Repertoire ein und vertieft die Interpretation, die Aussprache und den technische Ansatz der neapolitanischen Klangstimme im kultargesellschaftlichen Kontext dieses wichtigen musikalischen Phänomens.



Gemeinsames Singen

Geleitet von einem Maestro, bereiten die Studenten/innen ein Programm mit verschiedenen Genre vor (antik, modern und zeitgenössisch). Der/die Dozent/in legt den Schwerpunkt auf den Klangausstoß, die Phrasierung, die Aussprache, die Diktion und das Verständnis. Der Kurs kann die Einführung in eine bereits aktiven Chor in Florenz vorsehen.

Klavierunterricht für Anfänger und Fortgeschrittene

Dieser Kurs richtet sich an alle Studenten/innen, die das Klavierspiel erlernen, vertiefen oder perfektionieren möchten. Ein Berufsmusiker bereitet die Teilnehmer auf die Darbietung von Stücken vor. Das Programm kann natürlich auf die Bedürfnisse des/r Studenten/in abgestimmt werden.

Diktion für Sänger/innen

Wer eine Gesangskarriere anstrebt, sieht sich gezwungen die eigene Interpretation, linguistisch gesehen, verständlich zu machen, ohne die Klangqualität zu beeinflussen. Ein/e Gesangslehrer/in, ein/e Experte/in in diesem Sektor, lehrt die richtige Aussprache, die Feinheiten der Ausdrucksweise und den korrekten Klangausstoß der italienischen Phoneme.

Instrumente

Für jene Studenten/innen, die ein Instrument spielen lernen, vertiefen oder perfektionieren möchten, bieten wir zu jeder Zeit Kurse auf allen Niveaustufen an.

Unsere Dozenten sind Musiker/innen, die in einer Solokarriere erfolgreich sind oder in den wichtigsten florentinischen Instrumentalensembles, wie dem „Maggio Musicale Fiorentino“ und dem „Orchestra Regionale Toscana“, engagiert sind.

Klavier als Begleitinstrument

A. Dieser Kurs ist an alle gerichtet, die aus beruflichen oder persönlichen Gründen, Sänger/innen bei ihrem Studium oder während deren Aufführungen begleiten müssen. Ein Maestro, mit nationaler und internationaler Erfahrung in den wichtigsten lyrischen Institutionen, lehrt die Deutung und die Interpretation der Stimmpartitur.

B. Ein Begleitpianist mit nationaler und internationaler Erfahrung, erlangt in den wichtigsten lyrischen Institutionen, begleitet die Gesangsstudenten/innen bei ihrem Studium. Das Programm kann natürlich auf die Bedürfnisse des/r Studenten/in abgestimmt werden.

Aquarellmalerei

Nachdem sich die Kursteilnehmer/innen mit den Grundelementen der Malerei (wie den Gebrauch der Farben) und deren Techniken (Gefühl für die Form, Inhalt, Transparenz und Opazität) vertraut gemacht haben, gehen sie auf die direkte malerische Umsetzung auf Papier über. Ein Teil der Lektionen wird im Freien abgehalten, um die landschaftlichen Schönheiten, die Florenz bietet, bestmöglich zu nutzen. Wenn es für nötig befunden wird, werden Museums- und Ausstellungsbesuche organisiert, um für die im Programm als unerlässlich angesehen Werke eingehend studieren zu können.

Malerei

Während dieses Kurses lernen die Studenten/innen die Grundtechniken der Malerei mit Stillleben als Sujet kennen. Im fortgeschrittenen Studium, wird auch mit Modellen gearbeitet, um die Anatomie und den Bezug zwischen Figur und Raum kennen zu lernen. Weitere Themen sind das Mischen der Farben, Licht- und Schattenfunktionen, Dimension und Tiefe.

Skizzieren

Wie die Reisenden des 19. Jahrhunderts, skizzieren die Studenten/innen Szenen aus dem Leben und Landschaftsausschnitte, die sie besonders interessieren. Es werden Feder, Kohle, Farbstifte sowie Aquarellfarben benutzt. Da das Beobachten und Analysieren der zu zeichnenden Objekte in dieser Materie besonders wichtig ist, wird ein Großteil der Lektionen im Freien abgehalten; in Florenz selbst (Straßen, Plätze, Gärten, Museen und Kirchen), aber auch in der umliegenden Hügellandschaft.

Zeichnen

In diesem Kurs werden die Grundkenntnisse des Zeichnens, dessen Materialien und Techniken vermittelt, um verschiedene Objekte und Stillleben zu zeichnen. Danach werden die Studenten/innen mit Bleistift und Kohlestift vertraut gemacht.

Das Zeichnen von Körpern erfordert es, anspruchsvollere Techniken und den Bezug zwischen Figur und Raum zu vertiefen.



Keramikkunst

Während dieses Kurses lernen die Studenten/innen ihre Werke mit der Töpferscheibe zu modellieren und diese auch zu dekorieren, zu brennen und glasieren. Angefertigt werden Gebrauchsgegenstände, aber auch Keramikskulpturen.

Fotografie

Der Kurs beginnt mit den Grundlagen der Fotografie: Die Kamera (Belichtungsmesser, Blende, Verschlusszeit etc.) und die Dunkelkammer (Filmentwicklung, Vergrößerungen usw.). Stufenweise erlernt man die Techniken bezüglich Komposition und Bildausschnitt und analysiert Probleme wie Solarisierung, Filmpflichtigkeit und Körnung bis hin zum Gebrauch von fortschrittlichsten Techniken, wie Filter und Korrektursystemen.

Bildhauerei

Dieser Kurs wendet sich an alle, die die Techniken des Modellierens aus Ton erlernen oder vertiefen möchten. Die Kursteilnehmer/innen werden ihre eigenen Werke realisieren, indem sie mit Händen oder einfachen Werkzeugen arbeiten. Später werden auch menschliche Körper aus Ton hergestellt, um im Zusammenhang mit Rhythmus, Proportionen und Bewegung den Umgang mit Erde und Oberfläche kennen zu lernen.

Restaurierung

Restaurierung von Papier und Pergament.

Erhalten und bewahren. Dieser Kurs richtet sich an Interessierte, die die Restaurierung von Büchern, Bildern und antiken Gravuren erlernen oder vertiefen möchten.

Ausgehend von einer umfassenden Einführung in die Restaurationstheorie sowie die detaillierte Vorstellung von Arbeitsgeräten und -materialien, werden Sie mit der praktischen Arbeit des Restaurierens vertraut gemacht. Sie erlernen das Ablösen, Reinigen und Restaurieren von Papieren, das Ausbessern von Bänden mit Papier-, Pergament- und Ledereinband. Außerdem werden Sie auch bildnerische Ausbesserungen an Gravuren und Bildern ausführen.

Antiquitäten

Der Kurs wendet sich an Spezialisten dieses Sektors sowie Liebhaber antiker Gegenständen. Der Kurs lehrt die Gegenstände richtig zu schätzen und deren Herkunft zu bestimmen. Die Kursteilnehmer/innen studieren die Entwicklung der Techniken, der Typologie und der Stile vom 15. bis zum 20. Jahrhundert in Bezug zu regionalen Modellen, solchen die zu Hof benutzt wurden und zur generellen Geschichte der Inneneinrichtung. Während des Kurses werden, immer dann wenn es didaktisch gesehen oder im Bezug auf wichtige Ausstellungen als nötig befunden wird, Führungen in Museen, Galerien, öffentliche und private Sammlungen und Restaurationslabors organisiert.



Kunstgeschichte

Der Dozent umreißt die Geschichte und vermittelt ein allgemeines Bild der italienischen Kunst, mit Schwerpunkt auf die Renaissance in Florenz. Der Großteil der Lektionen findet außerhalb der Schule statt. Führungen zu den wichtigsten Monumenten, durch Museen, Galerien und Ausstellungen die im Bezug zum Programm stehen, sind ein wichtiger Bestandteil des Kurses. Die Lektionen werden durch Zuhilfenahme von Dias und audiovisuellem Material abgerundet. Die Hauptthemen des Kurses:

- Cimabue, Giotto, und Duccio: die toskanischen Maler des 13. Jahrhunderts
- Filippo Brunelleschi: Die Architektonische Erneuerung in Florenz
- Donatello und die Erneuerung der Bildhauerkunst in Florenz
- die Malerei in Florenz: Masaccio
- Filippo Lippi, Paolo Uccello: Die Geburt der Perspektive
- das 15. Jahrhundert der Medici: Botticelli und Domenico Ghirlandaio
- Leonardo da Vinci, Michelangelo und
- Raffaello: Die Hochrenaissance
- der Manierismus

Geschichte des Filmwesens

Nach Ende des Zweiten Weltkrieges, zuerst durch den Neorealismus und danach durch die Filmmacher, hat der italienische Film Zeiten erlebt, die ihn auf der ganzen Welt berühmt gemacht haben. Sinnbildlich dafür steht sein Verhältnis zur Literatur und der italienischen Geschichte der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit der Unterstützung von audiovisueller Mittel studieren die Studenten/innen das italienische Filmwesen und analysieren dessen charakteristische Seiten.

Die Hauptthemen des Kurses:

- Der Neorealismus: Visconti, De Sica und Rossellini
- Die italienische Komödie: Dino Risi und Mario Monicelli
- Das Phänomen Totò
- Die Träumereien Fellinis
- Massimo Troisi: Napoli zwischen Film, Poesie und Theater
- Roberto Benigni: Von der Komödie bis zu Fellini
- G. Salvatores, G. Tornatore und E. Scola: Der Film und seine Geschichte
- Die modernen italienischen Regisseure: Amelio, Muccino, Soldini und Archibugi

Literaturgeschichte

Die italienische Literatur ist sehr umfangreich; es ist aber dennoch möglich einen Leitfaden zu finden, der hilft, die interessantesten und innovativsten Aspekte zu verstehen. Die Studenten/innen werden auch komplexe Texte kennen lernen mit Hilfe eines Lehrers, der sie begleitet und ihnen hilft die Werke und Ereignisse in einen Kontext zu bringen.

Die Hauptthemen des Kurses:

- Der Ursprung der italienischen Literatur: Die sizilianische und bolognesische Schule
- Poesie zu Dantes Zeit und der "Dolce Stil Novo": Lapo Gianni, Cino da Pistoia, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri etc.
- Dante und die "Göttliche Komödie"
- Petrarca e Boccaccio: Die Geburt des Humanismus
- Literatur und Renaissance: Ludovico Ariosto und Niccolò Machiavelli
- Literatur und Gegenreform: Torquato Tasso
- Das 17. Jahrhundert, der Barock und die Arkadie
- Das 18. Jahrhundert zwischen Aufklärung, Neoklassizismus und Romantik: Vittorio Alfieri und Carlo Goldoni
- Romantik: Ugo Foscolo und Giacomo Leopardi
- Alessandro Manzoni und die Literatur des vereinten Italiens
- Die Epoche des Verismus: Verga und Pirandello
- Gabriele D'Annunzio und die Literatur der Dekadenz

- Hermetismus und moderne Lyriker: Ungaretti und das fortgeschrittene 20. Jahrhundert
- Die Zeit des Neorealismus: Moravia, Pavese und Bassani
- Die zeitgenössische Literatur: I. Calvino, P.P. Pasolini und U. Eco

Gegenwartsgeschichte Italiens

Der Kurs richtet sich an diejenigen, welche die historische, soziale und politische Übersicht der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts kennen lernen oder vertiefen möchten. Ein spezialisierter Dozent analysiert mit den Studenten/innen die Veränderungen, die Italien in wenigen, intensiven Jahrzehnten vom Faschismus zum Europagedanken gebracht haben.

Die Hauptthemen des Kurses:

- der Faschismus und Mussolini: Von der Monarchie zur Diktatur
- der Zweite Weltkrieg
- das Ende des Zweiten Weltkriegs und des Faschismus
- das Phänomen der Partisanen, die Gründung und die Republik
- der Wiederaufbau Italiens
- die Fünfzigerjahre und der Wirtschaftsboom
- das Phänomen der Einwanderung und der wirtschaftlichen und sozialen Veränderungen
- die Sechzigerjahre und die Entwicklung der großen politischen Parteien: Das "Centrosinistra", Christdemokraten, Kommunistische Partei und Sozialistische Partei
- das Spannungsfeld der Siebzigerjahre zwischen Mafia und Terrorismus
- die Wirtschaftskrise der Achtzigerjahre "Tangentopoli" (Schutzgeldaffäre),
- Veränderung der großen Parteien, das neue Wahlgesetz und die neue Politik
- Italien in Europa und die aktuelle politische Lage.

Kurzkurse

Die Accademia Europea di Firenze bietet auch Kurzkurse in Kunstgeschichte an. Diese Kurse sind für die Studenten/innen gedacht, die wenig Zeit zur Verfügung haben aber trotzdem so viel wie möglich über Florenz erfahren möchten oder ihr historisches und künstlerisches Wissen vertiefen wollen. Ein Professor der Kunstgeschichte führt die Kursteilnehmer/innen durch die Stadt, um Monumente, Straßen, Kirchen, Museen und gegenwärtige Ausstellungen zu erklären. Dauer der Kurse: 2 bis 7 Tage Lektionen pro Tag: 4 bis 8 Die Studenten/innen selbst, wählen die Themen die sie vertiefen möchten.

Geschichte des Theaters

Ein Großteil der authentischen regionalen Kultur Italiens, drückt sich durch das Theater aus. Viele Theaterstücke sind gemäß der Tradition der Commedia dell'Arte oft von den Schauspielern selbst verfasst. Dies ist das Resultat der direkten Beziehung, die sie zum Publikum haben.

Die Hauptthemen des Kurses:

- Die Ursprünge des Theaters: Bänkelsänger und Straßentheater
- die Heiligendarstellungen
- die Stegreifkomödie und die Masken
- das 16. Jahrhundert und die Komödien zu Hof
- das Theater der Arcadia und des Metastasio
- das 18. Jahrhundert: Von der Tragödie
- Vittorio Alfieris zur bürgerlichen Komödie Carlo Goldonis
- Alessandro Manzoni's 19. Jahrhundert
- Luigi Pirandello
- Edoardo De Filippo und die neapolitanische Tradition
- das zeitgenössische Theater Dario Fos

Mit der Unterstützung von audiovisuellem Material und multimedialen Geräten, lernen die Studenten in diesem Kurs die Bühnensprache und deren regionale Besonderheiten kennen.

Kurse

BERUFSORIENTIERTE KURSE UND KOCHKURSE



Italienisch für den Tourismus

Der Kurs richtet sich an alle, die in der Tourismusbranche tätig sind. Ziel des Kurses ist den Teilnehmern/innen die spezifische Fachsprache dieses Sektors zu vermitteln. Es werden Texte bearbeitet (Buchungen, Bestätigungen, telefonische Unterredungen um Informationen zu erfragen oder zu erhalten) und Analysen von spezifisch linguistischen Formulierungen (Gesetze, Bestimmungen und Werbesprache) durchgeführt. Der Kurs bietet auch einen Überblick über die Organisation des Tourismus in Italien in Bezug auf die klimatischen, geografischen und wirtschaftlichen Aspekte des Landes.

Vorbereitung auf die Prüfungen CILS, CELI, DELI und DALI

Die Accademia organisiert regelmäßig Vorbereitungskurse für diejenigen, die anerkannte Examen ablegen möchten. Ein Einstufungstest bestimmt das Niveau, für das sich der/die Student/in vorzugsweise vorbereiten sollte. Die Kursteilnehmer/innen beschäftigen sich mit Übungen, die den Examensinhalt gängig machen sollen.

Außer der Vorbereitung betreffend der verschiedenen linguistischen Sachkenntnisse geben die Lehrer/innen auch technische Tipps, um die Zeit während der verschiedenen Phasen der Prüfung richtig zu nutzen sowie zu den wirkungsvollsten Mechanismen, um die kommunikativen Strukturen zu verstehen und zu erkennen.

Geschäfts- und Handelssprache

Dieser Kurs behandelt den Sektor der Geschäftswelt und richtet sich an diejenigen, die Geschäftsbeziehungen zu Italien pflegen oder in Firmen arbeiten, die mit der wirtschaftlichen Realität Italiens in Beziehung stehen.

Die Kursteilnehmer/innen lernen die kaufmännische Fachsprache, um mit richtigen und geeigneten Ausdrücken mit Mitarbeitern und Kunden zu verhandeln.

Während des Kurses werden schriftliche sowie mündliche Texte, die mit dem Geschäftsleben in Zusammenhang stehen, analysiert. Zum Beispiel: Lebenslauf, Bewerbungsschreiben und Beschreibungen von Firmen, Aufgaben und Produkten. Der/die Student/in übt sich außerdem in der italienischen Sprache bezüglich des Verstehens der Dokumente und des Systems der italienischen Wirtschaft.

Kochkurs

Dieser Kurs bietet einen kompletten Einblick in die praktische Herangehensweise, um alle wesentlichen italienischen Kochtechniken zu erlernen, die Zubereitung von Pasta bis zu Fleisch, von Wein bis zum Dessert, so dass Sie in der Lage sein werden, herrliche mehrgängigen italienische Gerichte zuzubereiten.

Die mediterrane Küche, als eine der gesündesten und preiswertesten angesehen, hat ihre Geheimnisse. Unter der Leitung eines Kochs lernen die Studenten/innen die Vielfalt der Geschmäcke kennen, die die italienischen Gerichte charakterisieren und diese in aller Welt berühmt machen.

Eine besondere Aufmerksamkeit wird der regionalen Küche sowie der Auswahl der Menus, je nach Jahreszeit und Anlass, geschenkt.

Italienische Küche
Italienische Küche + Wein
Italienische Küche + Praktikum
Italienische Küche + Wein + Praktikum

Kurspreise

	Standard 10 nur Grammatik oder nur Konversation	Standard 20 Mo.-Fr. 9.00-12.30 Uhr	Intensivkurs Italienisch	Intensivkurs Musik Standard 20 + 1, 2 oder 3 Musikkurse	Intensivkurs Kunst Standard 20 + 1, 2 oder 3 Kurskurse	Intensivkurs Kultur Standard 20 + 1, 2 oder 3 Kulturkurse
2 Wochen	code 2-S10, 20 Lektionen + 20 Aktivitäten €220	code 2-S20, 40 Lektionen + 20 Aktivitäten €370	code 2-IL, 52 Lektionen + 20 Aktivitäten €620	1) code 2IM-1, 44 Lekt. €620 2) code 2IM-2, 48 Lekt. €840 3) code 2IM-3, 52 Lekt. €1070	1) code 2IA-1, 44 Lekt. €620 2) code 2IA-2, 48 Lekt. €840 3) code 2IA-3, 52 Lekt. €1070	1) code 2IC-1, 44 Lekt. €620 2) code 2IC-2, 48 Lekt. €840 3) code 2IC-3, 52 Lekt. €1070
3 Wochen	code 3-S10, 30 Lektionen + 30 Aktivitäten €290	code 3-S20, 60 Lektionen + 30 Aktivitäten €530	code 3-IL, 78 Lektionen + 30 Aktivitäten €860	1) code 3IM-1, 66 Lekt. €860 2) code 3IM-2, 72 Lekt. €1150 3) code 3IM-3, 78 Lekt. €1420	1) code 3IA-1, 66 Lekt. €860 2) code 3IA-2, 72 Lekt. €1150 3) code 3IA-3, 78 Lekt. €1420	1) code 3IC-1, 66 Lekt. €860 2) code 3IC-2, 72 Lekt. €1150 3) code 3IC-3, 78 Lekt. €1420
4 Wochen	code 4-S10, 40 Lektionen + 40 Aktivitäten €390	code 4-S20, 80 Lektionen + 40 Aktivitäten €690	code 4-IL, 104 Lektionen + 40 Aktivitäten €1130	1) code 4IM-1, 88 Lekt. €1130 2) code 4IM-2, 96 Lekt. €1530 3) code 4IM-3, 104 Lekt. €1880	1) code 4IA-1, 88 Lekt. €1130 2) code 4IA-2, 96 Lekt. €1530 3) code 4IA-3, 104 Lekt. €1880	1) code 4IC-1, 88 Lekt. €1130 2) code 4IC-2, 96 Lekt. €1530 3) code 4IC-3, 104 Lekt. €1880
8 Wochen	code 8-S10, 80 Lektionen + 80 Aktivitäten €720	code 8-S20, 160 Lektionen + 80 Aktivitäten €1300	code 8-IL, 208 Lektionen + 80 Aktivitäten €2160	1) code 8IM-1, 176 Lekt. €2160 2) code 8IM-2, 192 Lekt. €2950 3) code 8IM-3, 208 Lekt. €3650	1) code 8IA-1, 176 Lekt. €2160 2) code 8IA-2, 192 Lekt. €2950 3) code 8IA-3, 208 Lekt. €3650	1) code 8IC-1, 176 Lekt. €2160 2) code 8IC-2, 192 Lekt. €2950 3) code 8IC-3, 208 Lekt. €3650
12 Wochen	code 12-S10, 120 Lektionen + 120 Aktivitäten €1080	code 12-S20, 240 Lektionen + 120 Aktivitäten €1940	code 12-IL, 312 Lektionen + 120 Aktivitäten €3190	1) code 12IM-1, 264 Lekt. €3190 2) code 12IM-2, 288 Lekt. €4370 3) code 12IM-3, 312 Lekt. €5470	1) code 12IA-1, 264 Lekt. €3190 2) code 12IA-2, 288 Lekt. €4370 3) code 12IA-3, 312 Lekt. €5470	1) code 12IC-1, 264 Lekt. €3190 2) code 12IC-2, 288 Lekt. €4370 3) code 12IC-3, 312 Lekt. €5470
16 Wochen	code 16-S10, 160 Lektionen + 160 Aktivitäten €1410	code 16-S20, 320 Lektionen + 160 Aktivitäten €2530	code 16-IL, 416 Lektionen + 160 Aktivitäten €4230	1) code 16IM-1, 352 Lekt. €4230 2) code 16IM-2, 384 Lekt. €5820 3) code 16IM-3, 416 Lekt. €7230	1) code 16IA-1, 352 Lekt. €4230 2) code 16IA-2, 384 Lekt. €5820 3) code 16IA-3, 416 Lekt. €7230	1) code 16IC-1, 352 Lekt. €4230 2) code 16IC-2, 384 Lekt. €5820 3) code 16IC-3, 416 Lekt. €7230
20 Wochen	code 20-S10, 200 Lektionen + 200 Aktivitäten €1760	code 20-S20, 400 Lektionen + 200 Aktivitäten €3170	code 20-IL, 520 Lektionen + 200 Aktivitäten €5310	1) code 20IM-1, 440 Lekt. €5310 2) code 20IM-2, 480 Lekt. €7310 3) code 20IM-3, 520 Lekt. €9030	1) code 20IA-1, 440 Lekt. €5310 2) code 20IA-2, 480 Lekt. €7310 3) code 20IA-3, 520 Lekt. €9030	1) code 20IC-1, 440 Lekt. €5310 2) code 20IC-2, 480 Lekt. €7310 3) code 20IC-3, 520 Lekt. €9030
24 Wochen	code 24-S10, 240 Lektionen + 240 Aktivitäten €2090	code 24-S20, 480 Lektionen + 240 Aktivitäten €3770	code 24-IL, 624 Lektionen + 240 Aktivitäten €6270	1) code 24IM-1, 528 Lekt. €6270 2) code 24IM-2, 576 Lekt. €8640 3) code 24IM-3, 624 Lekt. €10800	1) code 24IA-1, 528 Lekt. €6270 2) code 24IA-2, 576 Lekt. €8640 3) code 24IA-3, 624 Lekt. €10800	1) code 24IC-1, 528 Lekt. €6270 2) code 24IC-2, 576 Lekt. €8640 3) code 24IC-3, 624 Lekt. €10800
Jahreskurse 48 Wochen		code A-S 960 Lektionen + 480 Aktivitäten €7120	code A-IL, 1440 Lektionen + 480 Aktivitäten €11820	1) code A-IM1, 1056 Lekt. €11820 2) code A-IM2, 1152 Lekt. €16190 3) code A-IM3, 1248 Lekt. €20310	1) code A-IA1, 1056 Lekt. €11820 2) code A-IA2, 1152 Lekt. €16190 3) code A-IA3, 1248 Lekt. €20310	1) code A-IC1, 1056 Lekt. €11820 2) code A-IC2, 1152 Lekt. €16190 3) code A-IC3, 1248 Lekt. €20310

	Standard 12 Mo.-Mi. 9.00-12.30 Uhr	Standard 16 Mo.-Do. 9.00-12.30 Uhr	Kombinierte Kurse Standard 20 + Privatlektionen	Privatunterricht	Privatunterricht
2 Wochen			code 2-CB, 40 Gruppenlektionen + 10 Privatlektionen €720	code IND-3, 40 Lektionen €1480	1 Woche
3 Wochen			code 3-CB, 60 Gruppenlektionen + 15 Privatlektionen €1000	code IND-4, 60 Lektionen €2120	code IND-1, 10 Lektionen 1 Woche €400
4 Wochen	code S12, 48 Lektionen + 40 Aktivitäten €460	code S16, 64 Lektionen + 40 Aktivitäten €590	code 4-CB, 80 Gruppenlektionen + 20 Privatlektionen €1220	code IND-5, 80 Lektionen €2640	code IND-2, 20 Lektionen 1 Woche €770

Die Preise sind in Euro angegeben / Es wird eine Einschreibgebühr von €70 - gültig für 12 Monate – berechnet / Dauer einer Lektion: 45 Minuten

Kurspreise

Musikkurse (Privatunterricht)

Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Lektionen	Preise
Italienische Musikgeschichte	IND-M1	Geschichte und Sprache des Melodramas	IND-M2	Opernregie	IND-M3	10	640
Opentexte -Libretti	IND-M4	Stimmtechnik für lyrische Sänger/innen	IND-M5	Vokalmusik des Mittelalters, der Renaissance und des Barocks	IND-M6	10	640
Interpretation der "lirica da camera"	IND-M7	Neapolitanische Lieder	IND-M8	Gemeinsames Singen	IND-M9	10	640
Diktion für Sänger/innen	IND-M10	Klavier als Begleitinstrument A	IND-M11A	Klavier als Begleitinstrument B	IND-M11B	10	640
Klavierunterricht	IND-M12	Instrumente	IND-M13			10	640

Kunstkurse (Privatunterricht)

Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Lektionen	Preise
Aquarellmalerei	IND-A1	Ölmalerei	IND-A2	Skizzieren	IND-A3	Zeichnen	IND-A4	10	640
Keramikkunst	IND-A5	Bildhauerei	IND-A6	Antiquitäten	IND-A7	Fotografie	IND-A8	10	640

Kulturkurse (Privatunterricht)

Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Lektionen	Preise
Kunstgeschichte	IND-C1	Literaturgeschichte	IND-C2	Geschichte des Filmwesens	IND-C3	Italienische Gegenwartsgeschichte	IND-C4	Theatergeschichte	IND-C5	10	640
Kurzkurs 1	CB1									4	320
Kurzkurs 2	CB2									8	540

Berufsorientierte Kurse (Privatunterricht)

Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Kursname & Kurscode		Lektionen	Preise
Italienisch für den Tourismus	IND-P1	Geschäfts-und Handelssprache	IND-P2	Vorbereitung auf die Prüfungen CILS, CELI, DELI und DALI	IND-P3	20	860
Weinkurs	IND-P4	Kochkurs	IND-P5			16	910

Kurskalender

2012

Monat	Kursbeginn	Kursende
01	03. Januar	27. Januar
02	30. Januar	24. Februar
03	27. Februar	23. März
04	02. April	27. April
05	30. April	25. Mai
06	28. Mai	22. Juni
07	25. Juni	20. Juli
08	23. Juli	17. August
09	20. August	14. September
10	17. September	12. Oktober
11	22. Oktober	16. November
12	19. November	14. Dezember

2013

Mese	Monat	Kursende
01	07. Januar	01. Februar
02	04. Februar	01. März
03	04. März	29. März
04	08. April	03. Mai
05	06. Mai	31. Mai
06	03. Juni	28. Juni
07	01. Juli	26. Juli
08	29. Juli	23. August
09	26. August	20. September
10	23. September	18. Oktober
11	28. Oktober	22. November
12	25. November	20. Dezember

Kalender des Jahreskurses

Kursbeginn	Kursende
28. Mai 2012	31. Mai 2013
19. November 2012	22. November 2013

Feiertage 2012

06. Januar	Heilige Drei Könige
09. April	Ostermontag
25. April	Italienischer Nationalfeiertag
01. Mai	Tag der Arbeit
24. Juni	"San Giovanni"
15. August	Italienischer Nationalfeiertag
01. November	Allerheiligen
8. Dezember	Maria Empfängnis

Feiertage 2013

25. April	Italienischer Nationalfeiertag
01. Mai	Tag der Arbeit
24. Juni	"San Giovanni"
15. August	Italienischer Nationalfeiertag
01. November	Allerheiligen

Unterkunftspreise

Die Accademia Europea bietet ihren Studierenden verschiedene Unterkunftsmöglichkeiten an:

Mietwohnung

Für Studierende, die gerne unabhängig sind oder mit Familie oder Freunden nach Florenz kommen möchten.

Studentenwohnung

Für Studierende, die ihre eigenen Erfahrungen mit anderen Studierenden bzw. ihrem Vermieter teilen möchten, stehen Zimmer in möblierten, gut ausgestatteten Wohnungen zur Verfügung.

Familie

Der Aufenthalt in einer italienischen Gastfamilie erlaubt es, die Lebensart und Mentalität der Italiener hautnah zu erfahren. Studierende können auf diese Weise die Alltagssprache anwenden und die italienischen Lebensgewohnheiten im Alltag kennen lernen. Das Wort 'Familie' sollte dabei allerdings nicht allzu wörtlich genommen werden. Die 'Familie' kann nämlich auch nur aus einer Einzelperson bestehen.

Weitere Möglichkeiten

Es können Zimmer in Hotels, Pensionen, Residenzen und religiösen Pensionen reserviert und gemietet werden.

Empfangsservice

Machen Sie sich Gedanken oder gar Sorgen über Ihre Ankunft in Florenz? Möchten Sie nicht alleine zu Ihrer Wohnung, zu Ihrer Familie oder in Ihr Hotel gehen? Wären Sie froh, wenn Sie jemand begleitet?

Die Accademia Europea bietet einen Empfangsservice an, der Sie gerne bei Ihrer Ankunft erwartet. Falls Sie ihn in Anspruch nehmen möchten, erwähnen Sie dies bitte bei Ihrer Anmeldung.

Bei weiterem Informationsbedarf stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Bitte kontaktieren Sie uns: segreteria@accademiaeuropeafirenze.it

Mietwohnung	Preise in Euro
(4 Wochen, exkl. Spesen für Gas, Licht und Wasser)	850 - 1.550

Studentenwohnung (4 Wochen, exkl. Spesen für Gas, Licht und Wasser)	Preise in Euro
Einzelzimmer	470 - 550
Doppelzimmer	330 - 430 / pro Person

Familie (4 Wochen, inkl. Spesen)	Preise in Euro
Einzelzimmer mit Frühstück	530 - 630
Doppelzimmer mit Frühstück	400 - 500 / pro Person
Einzelzimmer mit Frühstück und Abendessen	810 - 920
Doppelzimmer mit Frühstück und Abendessen	710 - 800 / pro Person

Hotel oder Pension (pro Tag)	Preise in Euro
Einzelzimmer	60 - 300
Doppelzimmer (zwei Personen)	105 - 400

Anmeldung

Folgende Dokumente müssen zur Anmeldung an die Accademia Europea di Firenze gesandt werden:

- das Anmeldeformular,
- zwei Passfotos,
- Kopie des Zahlungsnachweises über 50% des Preises des gewählten Kurses + Einschreibegebühr (falls Zahlung per Banküberweisung getätigt wurde) von € 70,00,
- die Genehmigung zur Nutzung der persönlichen Daten.

Erst nach Eingang der Anmeldungen und des Zahlungsnachweises ist die Anmeldung gültig.

Der Restbetrag muss gemäß der Angaben auf der Kursbestätigung innerhalb der ersten Woche des Kurses entrichtet werden. Das vollständig ausgefüllte Anmeldeformular muss zusammen mit den 2 Passfotos und dem Zahlungsnachweis per Post oder per Fax an die Accademia Europea gesandt werden. Auf der Website www.accademiaeuropeafirenze.it ist die Anmeldung auch online möglich.

per Post:
Accademia Europea di Firenze,
Via Roma 4,
50123 Firenze
Italien

per Fax:
+39 055 2399994

Zahlung

Folgende Zahlungsmodalitäten sind möglich:

- Kreditkarte (online auf unserer Website www.accademiaeuropeafirenze.it)
- Internationale Postanweisung
- Internationaler Bankscheck an:
Accademia Europea di Firenze
Via Roma 4
50123 Firenze
Italien
- Banküberweisung (ohne Spesen für den Empfänger) an:
Accademia Europea di Firenze srl
Kontonummer 014161
Cassa di Risparmio di Firenze, Agenzia 16
Via degli Speciali 14/16R
50123 Firenze
SWIFT-Code: CRFIIT3F
IBAN : IT69 / W / 0616002816000014161C00

Das Sekretariat wird Ihnen die Kursbestätigung mit der Adresse der Unterkunft (wenn gewünscht) zusenden.

Annullierungen

Annullierungen müssen bei Accademia Europea mindestens 30 Tage vor Kursbeginn per Einschreiben, Fax, Telegramm oder E-Mail eingehen. Bei Annullierungen von weniger als 30 Tagen wird die Anzahlung einbehalten. Die Anzahlung kann aber für einen analogen Kurs benutzt werden, wenn dieser innerhalb von 12 Monaten nach dem eigentlichen Kursbeginn angetreten wird.

Visum

Für Angehörige der EU-Länder ist kein Visum erforderlich. Wir empfehlen diesen Personen jedoch, bei ihrer Krankenkasse das Formular E111 einzuholen, um die Leistungen des hiesigen Gesundheitswesens unentgeltlich in Anspruch nehmen zu können. Wer aus Nicht-EU-Ländern kommt, muss sich bei den konsularischen Behörden Italiens (Botschaften und Konsulate) im eigenen Land um ein Visum für Studienzwecke bemühen und hierzu eine Einschreibebestätigung der Accademia Europea vorlegen. Die Accademia Europea kann nicht haftbar gemacht werden, wenn dem/der

Kursteilnehmer/in das Visum nicht ausgestellt wird und er/sie deshalb den Kurs annullieren muss.

Versicherung

Weder die Accademia Europea, noch die Vermieter haften für Unfälle, Krankheit, Diebstähle oder das Verlorengelassen von persönlichen Gegenständen. Es wird deshalb empfohlen vor der Reise eine Versicherung abzuschließen

Lektionen

- Der Unterricht und die freiwilligen Aktivitäten finden von Montag bis Freitag von 9.00 bis 17.30 Uhr statt.
- 1 Lektion = 45 Minuten.
- Die Schule bleibt an nationalen Feiertagen geschlossen. Ausgefallene Stunden werden nicht nachgeholt.

Unterkünfte

- Die Unterkünfte stehen den Kursteilnehmern/innen einen Tag vor Kursbeginn zur Verfügung und müssen am Tag nach Kursende verlassen werden.
- Die Accademia Europea handelt nur als Vermittler zwischen Vermietern und Kursteilnehmer/innen.
- Die Studenten/innen sind in keiner Weise verpflichtet den Service der Wohnungsvermittlung der Schule in Anspruch zu nehmen.
- Die Accademia Europea ist nach der Vermittlung in keiner Weise verantwortlich für die Beziehungen zwischen Vermietern und Studenten/innen.

Personalangaben

Die Accademia Europea di Firenze informiert, dass gemäß dem Art. 7 des gesetzgebenden Verordnung 196/2003, die Nutzer das Recht haben:

- a) zu erfahren, dass ihre persönlichen Daten bearbeitet werden;
- b) den Namen des Amtsinhabers und Verantwortlichen für den Datenschutz zu erfahren;
- c) vom Verantwortlichen für Datenschutz die Bestätigung der Existenz von persönlichen Daten, die Bekanntgabe der Daten und deren Ursprung, so wie den Zweck der Datenverarbeitung zu erfahren;
- d) die Streichung, die Umwandlung in anonyme Form oder den Stopp der verarbeiteten Daten zu verlangen, wenn diese gesetzwidrig benutzt wurden;
- e) zu verlangen, dass die Daten auf den letzten Stand gebracht, berichtigt oder vervollständigt werden;
- f) zu verlangen, dass die im Punkt e) erwähnten Änderungen all denen mitgeteilt werden, die im Besitz der persönlichen Daten sind;
- g) sich, ganz oder teilweise, aus rechtmäßigen Gründen der Verwendung zu widersetzen;
- h) das gegebene Einverständnis zu widerrufen, indem er sich nachträglich, ganz oder teilweise, der Verwendung für kommerzielle Informationen, d.h. für Marktforschungen, Werbung und Ähnliches, widersetzt.

Der Kunde hat jeder Zeit freien Zugriff auf die eigenen Daten um diese auf den neusten Stand zu bringen, diese zu ändern, zu ergänzen oder sich einfach deren Gebrauch zu widersetzen. Diese Anfragen müssen schriftlich an die Accademia Europea di Firenze mit Rechtssitz in Florenz (FI), Italien, Via Roma 4, PLZ 50123 oder per E-mail an privacy@accademiaeuropeafirenze.it erfolgen.

Der Amtsinhaber des Datenschutzes ist:

Herr Massimo De Matteis

Accademia Europea di Firenze mit Rechtssitz in Florenz (FI), Italien, Via Roma 4, PLZ 50123

Ich ermächtige die Accademia Europea di Firenze meine Personalangaben gemäß Art. 13, Gesetz Nr. 196/03 (Datenschutzgesetz) zu handhaben.

Indem ich das Anmeldeformular unterschreibe, nehme ich die vorstehenden Bedingungen an.

1. Personalangaben

Vorname: _____ Nachname: _____

Geburtsort: _____ Geburtsdatum: (tt/mm/jjjj) _____

Nationalität: _____ Geschlecht: M W

Adresse: _____

Stadt: _____ Land: _____ PLZ: _____

Telefon: _____ Fax: _____ E-mail: _____

Beruf: _____ Muttersprache: _____

Kennen Sie weitere Fremdsprachen? Welche? _____

Italienischkenntnisse: keine geringe mittlere gute

Woher kennen Sie die Accademia Europea di Firenze? Universität * Konsulat Italienisches Kulturinstitut

Ex-Studenten ENIT Agentur * Internet Andere Quellen (*Welche? _____)

2. Kurswahl:

Sprachkurs: _____ Weitere Kurse: _____

Daten: von _____ bis _____

Zusatzangabe für Gesangsunterricht: Hatten Sie bereits Musikunterricht? Für wie lange? _____

Ihre Stimmlage? Soprano Mezzosoprano Contralto Tenore Baritono Basso

Zusatzangabe für Kunst- oder Musikurse: Hatten Sie bereits Unterricht? Für wie lange? _____

Fach/Instrument? _____

3. Unterkunft

Wünschen Sie, dass die Schule Ihnen bei der Suche einer Unterkunft behilflich ist? Ja Nein

Auswahl? (Wählen Sie nur eine Möglichkeit)

Einzelzimmer in Studentenwohnung

Mietwohnung

Einzelzimmer in Familie mit Frühstück

Doppelzimmer in Studentenwohnung

Doppelzimmer in Familie mit Frühstück

Einzelzimmer in Familie mit Frühstück und Abendessen

Hotel/Pension: Einzelzimmer mit Frühstück

Doppelzimmer in Familie mit Frühstück und Abendessen

Hotel/Pension: Doppelzimmer mit Frühstück

4. Zahlung

Ich habe die Anzahlung von Euro _____ bereits geleistet, mit:

Internationaler Postanweisung

Banküberweisung

Kreditkarte: Ich ermächtige die Zahlung von Euro _____ mit:

Mastercard/Eurocard

Visa/Bancamericard

Diners Club

JCB

Vor- und Nachname des Karteninhabers: _____

Nummer: _____ Verfalldatum ____/____/____

Unterschrift des Karteninhabers: _____

Coordinate bancarie
Pagina 2 >>

Teilnahmebedingungen

Anmeldung und Zahlung:

- Das Anmeldeformular muss zusammen mit dem Zahlungsnachweis an die Accademia Europea di Firenze gesandt werden.
- Die zu leistende Anzahlung beträgt 50% des Preises des gewählten Kurses.
- Die Anmeldungen und der Zahlungsnachweis sollten nach Möglichkeit 30 Tage vor Kursbeginn eintreffen.
- Der Restbetrag muss gemäss der Angaben auf der Kursbestätigung innerhalb der ersten Woche des Kurses entrichtet werden.
- Die Zahlungen können per internationale Postanweisung, Banküberweisung, Bankscheck oder Kreditkarte erfolgen.

Annullierungen:

- Annullierungen müssen bei Accademia Europea mindestens 30 Tage vor Kursbeginn per Einschreiben, Fax oder Telegramm eingehen.
- Bei Annullierungen von weniger als 30 Tagen wird die Anzahlung einbehalten. Die Anzahlung kann aber für einen analogen Kurs benutzt werden, wenn dieser innerhalb von 12 Monaten nach dem eigentlichen Kursbeginn angetreten wird.

Visum:

- Für Angehörige der EU-Länder ist kein Visum erforderlich. Wir empfehlen jedoch, bei der zuständigen Krankenkasse Informationen einzuholen, um die Leistungen des italienischen Gesundheitswesens unentgeltlich in Anspruch nehmen zu können.
- Wer aus Nicht-EU-Ländern kommt, muss sich bei den konsularischen Behörden Italiens (Botschaften und Konsulate) im eigenen Land um ein Visum für Studienzwecke bemühen und hierzu eine Einschreibebestätigung der Accademia Europea vorlegen.
- Die Accademia Europea kann nicht haftbar gemacht werden, wenn dem/der Kursteilnehmer/in das Visum nicht ausgestellt wird und er/sie deshalb den Kurs annullieren muss.

Versicherung:

- Die Accademia Europea haftet nicht für Unfälle, Krankheit, Diebstähle oder das Verlorengelassen von persönlichen Gegenständen. Es wird deshalb empfohlen vor der Reise eine Versicherung abzuschliessen.

Lektionen:

- Der Unterricht und die freiwilligen Aktivitäten finden von Montag bis Freitag von 9.00 bis 17.30 Uhr statt. 1 Lektion = 45 Minuten.
- Ausgefallene Stunden werden nicht nachgeholt.

Unterkünfte

- Die Accademia Europea handelt nur als Vermittler zwischen Vermietern und Kursteilnehmer/innen.
 - Die Studenten/innen sind in keiner Weise verpflichtet den Service der Wohnungsvermittlung der Schule in Anspruch zu nehmen.
 - Die Accademia Europea ist für die Beziehungen zwischen Vermietern und Studenten/innen in keiner Weise verantwortlich.
- * Die im Punkt 3 (Unterkunft) verlangten Angaben sind nicht zwingend, sondern dienen lediglich zur Vermittlung einer geeigneten Unterkunft. Es ist für die AEF aber nicht zwingend für jeden seiner Studenten/innen eine Unterkunft zu finden. Wenn die verlangten Angaben nicht gemacht werden, kann die Accademia Europea die Vermittlung einer geeigneten Unterkunft nicht garantieren.**

Personalangaben

Zweck der Datenverarbeitung:

Ihre Personalangaben dienen ausschliesslich der Durchführung der Ausbildung, der Realisierung von Statistiken in anonymer Form und zum Versand von Informationen betreffend unserer Angebote und Initiativen.

Datenübermittlungswesen:

Wir informieren Sie ausserdem, dass die Übermittlung der Personalangaben nötig ist, um die oben erwähnten Service zu nutzen. Ausnahme, die im Punkt 3 (Unterkunft) verlangten Daten, welche nicht zwingend sind und lediglich zur eventuellen Vermittlung einer geeigneten Unterkunft dienen.

Datenverarbeitungsbestimmungen:

Im Zusammenhang mit dem Zweck der Verarbeitung von personenbezogenen Daten, informieren wir Sie, dass diese sowie manuell in Papierform als auch auf elektronische Weise erfolgt. Dies geschieht in einer Form, die nur dem eigentlichen Zweck der Datenverarbeitung dient und auf jeden Fall die Sicherheit und Vertraulichkeit der Personalangaben garantiert.

Bereich der Übertragung:

Wir informieren Sie über die Personen, an die die Daten weitergeleitet werden können:

- die allgemeinen Daten an die Handelsagentur zur Erledigung von steuerrechtlichen Verpflichtungen.
- die Daten im Punkt 3 (Unterkunft) an die Person, die die Unterkunft zur Verfügung stellt.

Die Accademia Europea di Firenze informiert, dass gemäss dem Art. 7 der gesetzgebenden Verordnung 196/2003, die Nutzer das Recht haben:

- a) zu erfahren, dass ihre persönlichen Daten bearbeitet werden;
 - b) den Namen des Amtsinhabers und Verantwortlichen für den Datenschutz zu erfahren;
 - c) vom Verantwortlichen für Datenschutz die Bestätigung der Existenz von persönlichen Daten, die Bekanntgabe der Daten und deren Ursprung, sowie den Zweck der Datenverarbeitung zu erfahren;
 - d) die Streichung, die Umwandlung in anonyme Form oder die Beendigung der Datenverarbeitung zu verlangen, wenn diese Daten gesetzwidrig genutzt wurden;
 - e) zu verlangen, dass die Daten auf den letzten Stand gebracht, berichtigt oder vervollständigt werden;
 - f) zu verlangen, dass die im Punkt e) erwähnten Änderungen all denen mitgeteilt werden, die im Besitz der persönlichen Daten sind;
 - g) sich ganz oder teilweise, aus rechtmässigen Gründen, der Verwendung zu widersetzen;
 - h) das gegebene Einverständnis zu widerrufen, indem er sich nachträglich, ganz oder teilweise, der Verwendung für kommerzielle Informationen, d.h. für Marktforschungen, Werbung und Ähnliches, widersetzt.
- Der Kunde hat jeder Zeit freien Zugriff auf die eigenen Daten, um diese auf den neusten Stand zu bringen, diese zu ändern, zu ergänzen oder einfach deren Verwendung zu widersprechen. Diese Anfragen müssen schriftlich (per Einschreiben, Fax oder Telegramm) an die Accademia Europea di Firenze mit Rechtssitz in Florenz (FI), Italien, Via Roma 4, PLZ 50123 oder per E-Mail an privacy@accademiaeuropeafirenze.it erfolgen. Der Erhalt von Anfragen per E-Mail muss von der Accademia gegenbestätigt werden.
 - Der Inhaber der Datenverarbeitung ist: **ACCADEMIA EUROPEA DI FIRENZE**
 - Der Datenschutzbeauftragte ist: **De Matteis Massimo**
 - Der Ort an welchem die Daten verarbeitet werden ist: **Via Roma, 4 – 50123 Firenze – Italien**

Ich ermächtige die Accademia Europea di Firenze meine Personalangaben gemäss dem Datenschutzgesetz (Art. 13, Gesetz Nr. 196/03) zu handhaben und akzeptiere die oben erwähnten Teilnahmebedingungen, die ich gelesen und verstanden habe.

Datum: _____ Unterschrift: _____

Banküberweisung an: (ohne Spesen für den Empfänger)

Accademia Europea di Firenze Srl
Kontonummer: 014161

Bank: Cassa di Risparmio di Firenze – Agenzia 16
Via degli Speciali 14/16R, 50123 Firenze, Italia

SWIFT CRFIIT3F
IBAN – IT69/ W / 0616002816000014161C00

Via Roma 4 - 50123 - Florence - Italy
Tel. + 39 055 21 15 99 | Fax + 39 055 239 99 94
info@accademiaeuropeafirenze.it
www.accademiaeuropeafirenze.it

